

RTS Cymru Wales Awards 2024: Awards Categories

1. Drama

This award is for broadcast fiction or other narrative drama, including docu-drama. The full production, or one full episode if the production is a series, must be submitted. The judges reserve the right to make two awards depending on the number of entries and budget considerations. This category is not for short form content.

2. Children's

The key audience for this category is children. Entries can include productions made for broadcast across traditional platforms. Entries may be a one-off programme or an episode from a children's series.

3. Comedy or Entertainment

This category is for productions made for broadcast across traditional platforms. This category can include comedy short form production and factual entertainments formats. Entries may be a one-off programme or one episode from a series.

4. Digital Original

This category is productions not commissioned for or first shown on traditional platforms. Entries may be a one-off programme or one episode from a series.

5. Factual

This award will recognise productions made for broadcast. We are looking for the highest standard of output. This category includes daytime, documentaries, current affairs and specialist factual productions. Entries may be a one-off programme or one episode from a factual series and can include investigative and political analysis.

6. Sports Documentary

This award will recognise productions made for broadcast. We are looking for the highest standard of output. This category is focussed on sport. Entries may be a one-off programme or one episode from a factual series and can include investigative and political analysis.

7. News (short)

This award will recognise short form content made for broadcast. Entries may be inserts made for news programmes or current affairs programmes.

8. Production Manager (Factual)

This category recognises professional excellence in production management for non-drama programmes made for broadcast. Entrants should submit an example of work which demonstrates professional excellence in this area. The example should be supported by written narrative. This award will identify the work of one individual.

9. Production Manager (Drama)

This category recognises professional excellence in production management for drama programmes made for broadcast. Entrants should submit an example of work which demonstrates professional excellence in this area. The example should be supported by written narrative. This award will identify the work of one individual.

10. Location Manager

This category recognises professional excellence in location management for drama or non-drama programmes made for broadcast. Entrants should submit an example of work which demonstrates professional excellence in this area. The example should be supported by written narrative. This award will identify the work of one individual.

11. Multiskilled Journalism or Production

This category awards broadcast and online journalists and producers who are able to demonstrate excellence in multiskilling which might include journalism, storytelling, self-shooting, editing and graphics.

12. Presenter of the year

This category is open to all on-screen presenters in broadcast and non-broadcast production who are based in Wales – or feature prominently in content produced in the region. Entrants should submit a portfolio of three items no longer than 15 minutes which show a range of work, together with background notes between 500 and 750 words. Judges will be looking for exceptional professionalism, strong audience engagement and an understanding of their subject.

13. Drama Performance

This award is to recognise the best on-screen performance this year by an actor in broadcast or non-broadcast Drama production. The performer might be working in television drama or a digital docu-drama. Entrants should be based in the region or feature in content produced in the region. Judges will be looking for an inspired performance and one that has brought depth to the character and the situation portrayed. Please include the full programme and highlight in the written entry why this performer has been nominated.

14. Rising Star (formerly breakthrough)

This award is for a newcomer with less than three years industry experience either in front or behind the camera. They will originate from the region or have a long-term base and live and work in the region. The individual will have demonstrated exceptionally high standards of work and show potential to go right to the top in the industry. The judges will recognise their skills and talents are emerging. They will want to see evidence of extensive contributions to a team effort, demonstrate newly learned skills, creativity, innovation, professionalism and bags of potential. The nominee, for example, might be a writer who has had their first network commission aired – they might be in their first film editor job – they might be in the early stages of a news production career or they might be showing real talent behind the scenes in a TV drama. This is a broad category and individuals must be nominated by a senior manager who will submit a written nomination between 500 and 1000 words demonstrating why the nominee is already considered to be a “rising star” and why they are likely to make a big impact on the industry in the future. The entry should also include endorsements/letters from clients/managers which highlight how the individual has demonstrated excellence in their role. Video content will not be accepted in this category.

Gwobrau RTS Cymru 2024: Categoriâu Gwobrau

1. Drama

Mae'r wobwr hon ar gyfer ffuglen ddarlledu neu ddrama naratif arall, gan gynnwys docu-drama. Mae'n rhaid cyflwyno'r cynhyrchiad llawn, neu un bennod lawn os yw'r cynhyrchiad yn gyfres. Mae'r beirniaid yn cadw'r hawl i wneud dwy wobwr yn dibynnu ar nifer y ceisiadau ac ystyriaethau yn y gyllideb. Nid yw'r categori hwn ar gyfer cynnwys ffurf fer.

2. Plant

Y gynulleidfa allweddol ar gyfer y categori hwn yw plant. Gall y ceisiadau gynnwys cynyrchiadau a wnaed ar gyfer eu darlledu ar draws llwyfannau traddodiadol. Gall y ceisiadau fod yn rhaglen untro neu'n bennod o gyfres i blant.

3. Comedi neu Adloniant

Mae'r categori hwn ar gyfer cynyrchiadau a wnaed ar gyfer eu darlledu ar draws llwyfannau traddodiadol. Gall y categori hwn gynnwys cynhyrchu ffurf fer comedi a fformatau adloniant ffeithiol. Gall y ceisiadau fod yn rhaglen untro neu un bennod o gyfres.

4. Gwreiddiol Digidol

Mae'r categori hwn ar gyfer cynyrchiadau nad ydynt wedi'u comisiynu ar gyfer neu a ddangosir yn gyntaf ar llwyfannau traddodiadol. Gall y ceisiadau fod yn rhaglen untro neu un bennod o gyfres.

5. Ffeithiol

Bydd y wobwr hon yn cydnabod cynyrchiadau a wnaed i'w darlledu. Rydym yn chwilio am y safon uchaf o allbwn. Mae'r categori hwn yn cynnwys rhaglenni yn ystod y dydd, rhaglenni dogfen, materion cyfoes a chynyrchiadau ffeithiol arbenigol. Gall y ceisiadau fod yn rhaglen untro neu'n un bennod o gyfres ffeithiol a gall gynnwys dadansoddiad ymchwiliol a gwleidyddol.

6. Rhaglen Ddogfen Chwaraeon

Bydd y wobwr hon yn cydnabod cynyrchiadau a wnaed i'w darlledu. Rydym yn chwilio am y safon uchaf o allbwn. Chwaraeon yw ffocws yn categori hwn. Gall y ceisiadau fod yn rhaglen untro neu'n un bennod o gyfres ffeithiol a gall gynnwys dadansoddiad ymchwiliol a gwleidyddol.

7. Newyddion (byr)

Bydd y wobwr hon yn cydnabod cynnwys ffurf fer a wnaed i'w ddarlledu. Gall y ceisiadau gael eu gwneud ar gyfer rhaglenni newyddion o raglenni materion cyfoes.

8. Rheolwr Cynhyrchu (Ffeithiol)

Mae'r categori hwn yn cydnabod rhagoriaeth broffesiynol mewn rheoli cynhyrchu ar gyfer rhaglenni nad ydynt yn ddrama a wnaed i'w darlledu. Dylai cystadleuwyr gyflwyno enghraifft o waith sy'n dangos rhagoriaeth broffesiynol yn y maes hwn. Dylai'r enghraifft gael ei chefnogi gan naratif ysgrifenedig. Bydd y wobwr yma yn nodi gwaith un unigolyn.

9. Rheolwr Cynhyrchu (Drama)

Mae'r categori hwn yn cydnabod rhagoriaeth broffesiynol mewn rheoli cynhyrchu ar gyfer rhaglenni drama a wnaed i'w darlledu. Dylai cystadleuwyr gyflwyno enghraifft o waith sy'n dangos rhagoriaeth broffesiynol yn y maes hwn. Dylai'r enghraifft gael ei chefnogi gan naratif ysgrifenedig. Bydd y wobwr yma yn nodi gwaith un unigolyn.

10. Rheolwr Lleoliad

Mae'r categori hwn yn cydnabod rhagoriaeth broffesiynol mewn rheoli lleoliad ar gyfer rhaglenni drama neu ddi-ddrama a wnaed i'w darlledu. Dylai cystadleuwyr gyflwyno enghraifft o waith sy'n dangos rhagoriaeth broffesiynol yn y maes hwn. Dylai'r enghraifft gael ei chefnogi gan naratif ysgrifenedig. Bydd y wobwr yma yn nodi gwaith un unigolyn

11. Newyddiaduraeth neu Gynhyrchiad aml-sgiliau

Mae'r categori hwn yn gwobrwyo newyddiadurwyr a chynhyrchwyr darlledu ac ar-lein sy'n gallu dangos rhagoriaeth mewn amlsgilio a allai gynnwys newyddiaduraeth, adrodd straeon, hunan-saethu, golygu a graffeg.

12. Cyflwynydd y flwyddyn

Mae'r categori hwn yn agored i bawb sy'n cyflwyno ar y sgrîn mewn cynhyrchiad darlledu a heb ei ddarlledu sydd wedi'i leoli yng Nghymru - neu sydd â rhan amlwg o ran cynnwys sydd wedi ei gynhyrchu yn y rhanbarth. Dylai cystadleuwyr gyflwyno portffolio o dair eitem nad ydynt yn hwy na 15 munud sy'n dangos ystod o waith, ynghyd â nodiadau cefndir rhwng 500 a 750 o eiriau. Bydd y beirniaid yn chwilio am broffesiynoldeb eithriadol, ymgysylltu cryf â chynulleidfaedd a dealltwriaeth o'u pwnc.

13. Perfformiad Drama

Mae'r wobwr hon yn cydnabod y perfformiad ar sgrîn gorau eleni gan actor mewn cynhyrchiad Drama sydd wedi ei ddarlledu neu gynhyrchiad Drama nad yw'n cael ei ddarlledu. Gallai'r perfformiwr fod yn gweithio mewn drama deledu neu'n ddrama ddogfen ddigidol. Dylai cystadleuwyr fod wedi'u lleoli yn y rhanbarth neu a rhan amlwg yn y cynnwys a gynhyrchir yn y rhanbarth. Bydd y beirniaid yn chwilio am berfformiad ysbrydoledig ac yn un sydd wedi dod â dyfnder i'r cymeriad a'r sefyllfa sy'n cael ei bortreadu. Cofiwch gynnwys y rhaglen lawn ac esboniad yn y cofnod ysgrifenedig pam fod y perfformiwr hwn wedi'i enwebu.

14. Seren Sy'n Codi (torri-trwyddo yn flaenorol)

Mae'r wobwr hon am newydd-ddyfodiad gyda llai na thair blynedd o brofiad y diwydiant naill ai o flaen neu tu ôl i'r camera. Byddant yn tarddu o'r rhanbarth neu â sylfaen hirdymor ac yn byw ac yn gweithio yn y rhanbarth. Bydd yr unigolyn wedi dangos safonau gwaith eithriadol o uchel ac yn dangos potensial i gyraedd brig yn y diwydiant. Bydd y beirniaid yn cydnabod bod eu sgiliau a'u doniau yn dod i'r amlwg. Byddant am weld tystiolaeth o gyfraniadau helaeth i ymdrech tîm, yn dangos sgiliau sydd newydd eu dysgu, creadigrwydd, arloesedd, proffesiynoldeb a potensial helaeth. Gallai'r enwebai, er enghraifft, fod yn awdur sydd wedi cael eu comisiwn rhwydwaith cyntaf wedi'i wyntyllu – efallai eu bod yn eu swydd golygydd ffilm gyntaf – efallai eu bod yng nghampau cynnar gyrfa cynhyrchu newyddion neu efallai eu bod yn dangos talent go iawn y tu ôl i'r llenni mewn drama deledu. Dyma gategori eang ac mae'n rhaid i unigolion gael eu henwebu gan uwch reolwr a fydd yn cyflwyno enwebiad ysgrifenedig rhwng 500 a 1000 o eiriau sy'n dangos pam mae'r enwebai eisoes yn cael ei ystyried yn "seren sy'n codi" a pham eu bod yn debygol o effeithio'n fawr ar y diwydiant yn y dyfodol. Dylai'r cofnod hefyd gynnwys cymeradwyaethau/llythyrau gan gleientiaid/rheolwyr sy'n tynnu sylw at sut mae'r unigolyn wedi dangos rhagoriaeth yn eu rôl. Ni fydd cynnwys fideo yn cael ei dderbyn yn y categori hwn.